

Klass Svartvitt

Jag har rangordnat de 12 första bilderna och på dem vill jag lämna en kort kritik på hur jag tänkt.

12: 034-s_yt71968-Bron i dimma.jpg En av alla brobilder. Jag tänker på en gammal Hitchcock-film. Strålkastarljuset perfekt i bild i förhållande till mannen. Skuggspelet från staketet är stora plusset.

11: 035-s_yt71968-Tranorna på fältet.jpg En bild som verkligen visar hur stort skådespelet är vid Hornborgasjön. Den stora filen bör visas i 100 procent för att inte se grå ut. Himlen är visserligen lite väl ljus och kunde ha minskats något men det är viktigt att denna bild visas på sätt att man ser alla detaljer och nyanser.

10: 036-s-79327-hovs_hallar.jpg Även detta är en bild som bör visas i full upplösning. Lite snäll gråskala som jag ser det. Tycker att man bör prova att öka kontrasten för att bland annat dramatisera uttrycket i bilden.

9: 037-s-79327-strömstare-3.jpg Här vill jag belöna den annorlunda kompositionen. Strömstaren med sin spegelbild fint fångad av en smygande fotograf. Inte den skarpaste bild men väl värd sin placering.

8: 038-s-31454-ordensmannen.jpg Även detta n bra komponerad bild. Bildens innehåll verkar höra ihop på ett bra sätt. Till och med pipan är välgörande som bildelement. Snygg tonskala i detta svartvita fotografi.

7: 039-s-79327-gustav_adolfs_torg.jpg Vaken fotograf på upptäcksfärd. Bra mörkrumsarbete där kungens kontraster skapar ett djup i bilden mot kyrkan.

6: 040-s_yt71968-Ner för landning.jpg Åter en bild från trandansen. Känns som en ganska kraftig delförstoring från ett "neg" som fotografen gärna vill delge betraktarna. Bilden lyfts till sin position tack vare den landande tranan som gör att bilden får ett levande uttryck. Vid 100 procents betraktelse ger denna bild en vision av en bild skapad för många år sedan. Det är ett distinkt korn och ter sig som en hårt pressad Tri-x. Nostalgi så det förslår.

5: 041-s-31454-herde i lesotho.jpg En bister herde med en annorlunda placering i bildfältet. Men vägen i bakgrunden skapar ju en fråga om han kanske kom just den vägen innan fotografen dök upp. Lite reserverad ser han ju ut. Fina toner i det svartvita får man extra beröm för.

4: 042-s-83772-Katti.jpg En bild som jag är lite kluven till. Är den arrangerad från början eller dök motivet bara upp? Det kvittar men posen och uttrycket när Katti inte har ögonkontakt är jag något undrande över. Stenfigurerna vid sidorna fyller förtjänstfullt bilden och skapar en karaktär som om den vore hämtad ur en film. Möjligen lite överskärpt men för övrigt väldigt härliga toner i det svartvita. I undre

delen syns ett trappsteg som knappast kan betraktas som rakt. Om det digitala negativet passerat Camera Raw så borde trappsteget varit lite rakare...???? Men det oväsentligt just nu!

3: 043-s-79327-staketsträcka.jpg Fotograf Thommy Andersen Lika ljust och skirt som många andra bilder kan se för bleka och tråkiga ut – lika bra är tonerna i denna staketkomposition. Jag har värderat hur mycket luft man vill ha ovan trädet. Jag har kommit fram till att som det är nu så ger det ett lyft uppåt som jag tycker passar perfekt. Ändå tror jag mig kunna lyfta denna bild ytterligare med en extra exponering. Men jag säger tror!

2: 044-s-87960-bro.jpg Fotograf Björn Kärf Härligt komponerat. Snygg himmel och kända kvarter. Varför har man inte åkt hit innan???

1: 045-s-83772-Älvsborgbron.jpg Fotograf Shahram Saghafi Klart vackraste bilden av dem alla. I svartvit mode så blir den ännu finare i sina toner. Kanonskärpa och bilden har ett eget ljus som nästan gör så att motiven står ut från det svarta i bakgrunden. Stort grattis!