

Klass Färg

Jag har rangordnat de 20 första bilderna och på dem vill jag lämna en kort kritik på hur jag tänkt.

20: 057-F-V065761-Ölandskvarn.jpg En vacker bild där avtryckaren inte riktigt hängtt med. Så mycket snyggare komposition om motorcykeln kommit in i bilden från höger. Västen klart lysande rödorange och de höga blommorna i vägkanten plockats bort innan fotograferingen. Det är lätt att vara efterklok!

19: 058-f-87960-raps.jpg Åter en vacker bild. Till och med träden lyser lätt i gult. Hade man vågat så kunde man kanske dragit det blå lite till för att få ännu djupare blå färg.

18: 059-F-v030831-Tomorrow.JPG Lite samma stuk som bilden med vindsnurrorna. Här är emellertid ljus och färger helt hundra tycker jag. Har kollat lite på att bort lite i vänster kant – men nej. Det är bra som det är!

17: 060-F-51731 Också siesta.JPG Statyn som är en hyllning till de tiotalet spanska poeterna som kallar sig Generation 27. Inte den vackraste av alla kvällens bilder men fångat av en observant fotograf. Men det kan ju vara så att den vita duvan tillhör statyn. Inte vet jag.

16: 061-F-28001-Snöväg.jpg Det fina ljuset inspirerar till fotografering. Det känns lite som provbanan i Jokkmokk. Inget fel i det. Men fotografen har fått med för mycket väg i en mycket tonrik bild. Jag antar att det blev många fler foton?

15: 062-f-65990-Valpolicella.jpg En bild med underbar skärpa och en bild som bygger på många fina skira toner. Lite för skira i mitt tycke. Himlen kan man ha dämpat med ett grått halvfiltre eller tonat ned i redigeringen. Bilden värmer dock en som mig själv som planerar fler resor till Italien. Skål!

14: 063-f-83772_Frida.jpg Till skillnad från den förra bilden är detta fotografi desto mustigare. Den vita klänningen bildar riktning eftersom den står ut mot den mörkare omgivningarna. En lugn komposition och bakgrunden lagom diffus. På nätet talas mycket om "bokeh". En subjektiv bedömning av hur något ser ut i foton diffusa partier skulle jag vilja säga. Andra partier i denna bild kan medvetet vara softade. Men på den punkten är jag inte helt säker.

13: 064-f-31454-kvinna i lesotho.jpg Det fina ljuset och den vackra tonen ger denna bild sin placering. Kvinnans placering i bilden gör att man får en triangel riktad mot vänster och det medför att bildens rörelse ut mot vänster stoppas.

12: 065-f-87960-botaniska1.jpg Så här skulle man fota lite mer. Härliga valörer och det påminner om utlandet men så är det ju Botaniska som är platsen för fotograferingen. Man blir bara glad av denna bild.

11: 066-f-79327-soluppgång_öland.jpg Vackert och väl avstämd exponering. Det är inte något motstånd mot solnedgångar från min sida men här är solen överflödig. Det blir bara mer perfekt om allt ovan horisonten försvinner och gärna lite till. Stenarna och det still havet är bra tillräckligt.

10: 067-F_v030831-Sea of Tranquility.jpg En bild på samma tema som bilden tidigare. Lite lugnare och skänker betraktaren ett härligt lugn. Säkert en effekt av den medvetna beskärningen.

9: 068-f-79327-igelkotten.jpg Fotografen har intagit en låg position vilket är föredömligt med tanke på djurets höjd. Det skira redigeringen gör även att det bilden får ett mjukt och insmickrande uttryck. Det oskarpa i sidorna får betraktaren att känna bilden som om fotografen smyger sig på sitt motiv.

8: 069-f-79327-kanadagäss.jpg Sparsmakat med så få element och färger. Välkomponerat och mycket skarpt. Kanadagäss gör sig bäst på bild tycker många!

7: 070-f-83772_Öland_1.jpg Ett känt motiv bland tävlingsbilderna. En bild som nästan bara bygger på mättade färger i två lika stora fält. Himlen alldeles säkert extra mörkad. På vilket sätt är oviktigt för mig. Varför denna bild skulle vara några snäpp bättre än de två vi nyss sett är just nu svårt att förklara. Det är en process och när jag verkligen var klar med rangordningen så fick bilderna sin placering.

6: 071-f-31454-zebra.jpg Ett foto som ser bra ut! Harmonisk och milt uttryck i färger och en koncentrerad djurduo. Allt känns så äkta. Det gröna fältet till vänster får blicken att stoppa upp. Där av lugnet. Ändå en poster-effekt.

5: 072-f_yt71968-Vilmer.jpg Vilmer som jag först uppfattade som en flicka är fint portätterad och inte det minsta tillgjord. Inte så skarp utan att för den delen störa. Väl värd sin femte plats.

4: 073-f-31454-kon.jpg Bra uppbyggnad mellan den oerhört skarpt avtecknade ljusa kon och dess gelikar i bakgrunden. Avståndet till de andra och dimmigheten ger djup i bilden. Sådana här bilder tar jag gärna själv. Om vingetteringen är bra eller dålig just i denna bild är något man kan fundera på.

3: 074-f_yt71968-Hästhagen.jpg Fotograf Ulla Särnbratt Vackert så det förslår. Bra att fotografen vågat köra på i motljuset. Till och med bilen har en stor positiv effekt för bilden. Dessutom en mängd detaljer i som man blir glad av. Ljuset i rallarrosorna till exempel.

2: 075-f-79327-spiraltrappa.jpg Fotograf Thommy Andersen Geometrisk och välkomponerad. Det varma och kalla färgerna harmonierar och förstärker ögats vandring mot bildens givna centrum. En vinnarbild i "Färg & Form".

1: 076-f-31454-scooterister.jpg Fotograf Leif Nyrén En bild som skapar tankar på hur den har kommit till. Förmodligen en affisch i bakgrunden. Många intressanta detaljer gör att bilden tål att studeras. Bildytan maximalt fylld och en värdig bild till segern i färgklassen.